Séance 7 Les paroles rapportées dans « Matin brun »

Il existe **quatre façons** de rapporter les paroles d'un personnage dans un récit, quatre façons d'être plus ou moins fidèle aux paroles réellement exprimées.

On les rencontre dans la nouvelle « Matin brun ».

I. Observation

1- Dans ces trois extraits, souligne les mots , les passages qui correspondent aux paroles qu'a dites le personnage.

Exemple à partir d'un autre extrait :

Un jour, avec Charlie, je m'en souviens bien, je lui avais dit de passer à la maison pour regarder la finale de la Coupe des coupes, on a attrapé un sacré fou rire.

→ Les mots soulignés correspondent aux paroles du narrateur, mais elles ne sont pas rapportées telles quelles. Les paroles exactes pourraient être les suivantes : « Tu passeras à la maison pour regarder la finale de la Coupe des coupes ! »

Extrait n°1

Lorsqu'il m'a dit qu'il avait dû faire piquer son chien, ça m'a surpris, mais sans plus.

Extrait n°2

Quelque temps après, c'est moi qui avais appris à Charlie que le *Quotidien* de la ville ne paraîtrait plus. Il en était resté sur le cul : le journal qu'il ouvrait tous les matins en prenant son café crème !

Extrait n°3

- Faut pas pousser, disait Charlie, tu comprends, la nation n'a rien à y gagner à accepter qu'on détourne la loi, et à jouer au chat et à la souris. Brune, il avait rajouté en regardant autour de lui, souris brune, au cas où on aurait surpris notre conversation.

2- Lis la leçon des pages 372-373 de ton manuel et identifie les trois formes de discours employées dans les extraits : - extrait 1 : discours ……..

- extrait 2 : discours ……..

- extrait 3 : discours ……..

II. Manipulation

1- Retrouve les paroles exactement prononcées par les personnages dans les extraits 1 et 2 : pour cela, tu dois placer des guillemets autour des paroles.

……..
……..
……..
……..

2- Transpose l'extrait 3 au discours indirect.

……..
……..
……..
……..