Cette séance n’est pas à imprimer, elle contient trop d’images.
→ Prendre une nouvelle feuille (ou le verso de la séance 1), recopier les titres en rouge et les informations inscrites en bleu et en rouge également. Répondre aux questions directement sur votre feuille, en bleu.

Séance 2 « Le Credo » de Jacques Sternberg

Introduction :

Les images publicitaires font partie du décor de notre quotidien. En voici un petit florilège... Mais que faut-il en penser ? Qu’en penses-tu personnellement ?

Lecture de texte : **« Le Credo » p.100-102 du manuel**

Lis la nouvelle puis réponds aux questions dans ton classeur.

1) Les caractéristiques de ce texte

a. Quel est le point de vue narratif de ce texte ? Justifie ta réponse. Rappel : il existe trois points de vue narratif, interne, externe, omniscient (voir p.385 du manuel si besoin).

b. Quelle particularité de ce texte est très rapidement perceptible ? Justifie ta réponse à l'aide de citations.

2) La construction du texte

Te souviens-tu de la notion de « **schéma narratif** » ?
Le schéma narratif est composé de cinq parties :
1-la situation initiale, chargée de présenter les personnages, le cadre spatio-temporel,
2- l'élément perturbateur qui correspond au bouleversement du calme initial,
3- les péripéties qui présentent les actions entraînées par l'élément perturbateur,
4- le dénouement qui amène la résolution du problème,
5- la situation finale qui apporte un retour à une situation stable.

a. Retrouve le schéma narratif de cette nouvelle en donnant un titre aux cinq étapes que tu délimiteras grâce à la numérotation des lignes.

b. Qu'est-ce que la dernière partie a de particulier par rapport à l'ensemble de la nouvelle ? Comment nomme-t-on ce type de fin ?

3) Le ton du texte = le registre

Dans cette nouvelle, **le registre*** **comique** (voir leçon p. 393) s'installe de plus en plus, allant jusqu'à l'humour grinçant de **la satire***. *(voir vocabulaire)*
→ Relève les différents éléments ou procédés qui contribuent à créer ce registre (il peut s'agir d'hyperboles, de clichés, de détournements *)

Bilan : **- explique le titre de la nouvelle.**
- quelle est l'intention de l'auteur ?

***VOCABULAIRE* :**

- le registre : ensemble des procédés d'un texte qui lui donnent une tonalité particulière et visent à produire des effets sur le lecteur (tragique, pathétique, comique, épique, lyrique)

- la nouvelle à chute : nouvelle présentant un dénouement inattendu
- le détournement : consiste à tourner qqch dans une autre direction
- la satire : critique qui vise à se moquer d'une personne, des mœurs d'une époque ou d'un fait de société.