Séance 9 Bilan de la séquence 4

Réponds aux questions suivantes en rédigeant des phrases :

1- On parle parfois de personne « engagée », d'œuvre « engagée »… Quel est le sens de ce mot ?

2- Peut-on dire de la nouvelle « Matin brun » qu'elle est **engagée** ?

3- Trouve un autre écrivain connu pour son **engagement** et explique en quelques lignes quelle cause il a défendue et comment.

4- Rappel de la problématique de la séquence 4 : ***Comment la nouvelle « Matin brun » permet-elle de prendre nos distances avec notre monde et de mieux l'analyser ?***
Pour répondre à cette question, relis tes leçons, notamment celles orientées sur la compréhension de texte (séances 1 à 5).
Voici des mots clés (à prendre dans le désordre) qui pourraient t'aider à construire ta réponse :

réaliste / fiction ▪ dialogue ▪ effet de réel ▪ anonymat ▪
absence de repères de temps et de lieu ▪ connotation (ou connoté) ▪ rapidité ▪
dialogue ▪ effet de réel ▪ réaction des personnages ▪ absurde ▪ apologue

5- Prolongement :

Regarde le film d'animation de **Jean-Christophe LIE : « L'Homme à la Gordini »**, Primea Linea, 2009, 10' (sélection officielle Festival de Cannes 2009, en compétition / Festival d'Annecy 2009, en compétition).
https://www.youtube.com/watch?v=BdU_cIAlOso (La qualité de l'image est médiocre. Deux extraits seulement sont plus nets :
https://youtu.be/5JuAemNeWh8?list=PL_3D5Xr48KoIH_fDxW572FsZPMYwlmfNa et https://youtu.be/VUhpf_KrJdk)

a) Résume ce court-métrage (Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Comment ? Pourquoi?).

b) Quel(s) lien(s) peux-tu faire avec la nouvelle « Matin Brun » ?