Séance 9 Bilan de la séquence 4 CORRECTION

Réponds aux questions suivantes en rédigeant des phrases :

1- On parle parfois de personne « engagée », d'œuvre « engagée »… Quel est le sens de ce mot ?

L'engagement consiste à prendre parti par son discours et son action sur des questions politiques, culturelles ou sociales concernant directement la société et le monde de son temps.

2- Peut-on dire de la nouvelle « Matin brun » qu'elle est **engagée** ?

« Matin brun » est une nouvelle engagée parce qu'elle pointe du doigt le manque de réaction de la population représentée par deux hommes presque anonymes devant l'installation progressive d'une dictature. Son auteur, Frank Pavloff a écrit cette nouvelle en 1998 en réaction aux alliances politiques entre la droite et l'extrême-droite lors des élections régionales de 1998.

3- Trouve un autre écrivain connu pour son **engagement** et explique en quelques lignes quelle cause il a défendue et comment.

Vous avez mentionné **Victor Hugo** (19è siècle) et son action contre l'abolitionnisme et notamment la peine de mort, mais on pouvait également mentionner son combat en faveur des misérables et des enfants par exemple, **Emile Zola** (19è siècle) et sa prise de position en faveur de Alfred Dreyfus, juif accusé à tort de collaborationnisme, le philosophe **Voltaire** (18è siècle) et sa défense d'un homme condamné à mort à tort. On pouvait ajouter les poètes de la Résistance comme **Robert Desnos**, **Paul Eluard**, **Louis Aragon**, **René Char.**

4- Rappel de la problématique de la séquence 4 : ***Comment la nouvelle « Matin brun » permet-elle de prendre nos distances avec notre monde et de mieux l'analyser ?***
Pour répondre à cette question, relis tes leçons, notamment celles orientées sur la compréhension de texte (séances 1 à 5).
Voici des mots clés (à prendre dans le désordre) qui pourraient t'aider à construire ta réponse :

réaliste / fiction ▪ dialogue ▪ effet de réel ▪ anonymat ▪
absence de repères de temps et de lieu ▪ connotation (ou connoté) ▪ rapidité ▪
dialogue ▪ effet de réel ▪ réaction des personnages ▪ absurde ▪ apologue

« Matin brun » est une nouvelle réaliste et qui pourtant demeure une fiction puisqu'elle ne repose pas sur un fait réel, l'anonymat des personnages et l'absence de repères de temps et de lieu renforcent d'ailleurs ce procédé. Les dialogues créent un effet de réel tout en mettant en évidence les réactions des personnages tandis que le récit insiste sur l'absurdité de ces réactions qui font preuve de trop de tolérance.
Cette nouvelle appartient au genre de **l'apologue** car le récit illustre une leçon exprimée indirectement.
Définition de l'apologue : court récit imaginaire ou parfois réel dont se dégage une vérité morale

5- <u>Prolongement :</u>

Regarde le film d'animation de **Jean-Christophe LIE : « L'Homme à la Gordini »**, Primea Linea, 2009, 10' (sélection officielle Festival de Cannes 2009, en compétition / Festival d'Annecy 2009, en compétition).
https://www.youtube.com/watch?v=BdU_cIAlOso (La qualité de l'image est médiocre. Deux extraits seulement sont plus nets : https://youtu.be/5JuAemNeWh8?list=PL_3D5Xr48KoIH_fDxW572FsZPMYwlmfNa et https://youtu.be/VUhpf_KrJdk)

a) Résume ce court-métrage (Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Comment ? Pourquoi?).

Dans les années 70, trois personnes défient les lois régissant leur pays qui imposent de ne porter que des hauts orange en portant des bas bleus.

« L'absurde et l'idiotie, avec un élan libertaire visant à renverser les codes et les valeurs sociales, voilà les principales caractéristiques de cette histoire. Une sorte d'éclaboussure à la face des conventions et de la bienséance. Provoquer à rebours, un peu comme si l'on se baladait en short dans un village naturiste, non par pudeur, mais simplement par envie de se singulariser.
Mais le propos de cette histoire n'est pas de faire la critique des naturistes ni celle de l'émancipation des années soixante-dix, quoique…
Ce qui compte avant tout pour les héros, c'est qu'ils s'affranchissent de toute forme de standardisation, qu'elle soit libérale, idéologique, morale ou bien liée au goût ou aux modes. »
(Source : https://www.3point0studio.com/lhomme-a-la-gordini/)

b) Quel(s) lien(s) peux-tu faire avec la nouvelle « Matin Brun » ?
D'abord dans ces deux œuvres, la couleur symbolise la loi que l'on accepte ou que l'on contourne.
Par ailleurs dans les deux cas, il ne faut pas se fier aux apparences : « Matin brun » parle bien de notre monde, que ce soit une période historique comme la 2è guerre mondiale et le régime nazi ou l'attitude des hommes politiques lors des élections régionales de 1998, « L'Homme à la Gordini » ne traite pas de personnages exhibitionnistes, le propos n'est pas de nous choquer avec ces corps dénudés, mais de tourner en dérision une situation.
Enfin, il est question de la résistance à la dictature.

Séance 9 Bilan de la séquence 4

Réponds aux questions suivantes en rédigeant des phrases :

1- On parle parfois de personne « engagée », d'œuvre « engagée »… Quel est le sens de ce mot ?

2- Peut-on dire de la nouvelle « Matin brun » qu'elle est **engagée** ?

3- Trouve un autre écrivain connu pour son **engagement** et explique en quelques lignes quelle cause il a défendue et comment.

4- Rappel de la problématique de la séquence 4 : ***Comment la nouvelle « Matin brun » permet-elle de prendre nos distances avec notre monde et de mieux l'analyser ?***
Pour répondre à cette question, relis tes leçons, notamment celles orientées sur la compréhension de texte (séances 1 à 5).
Voici des mots clés (à prendre dans le désordre) qui pourraient t'aider à construire ta réponse :

réaliste / fiction ▪ dialogue ▪ effet de réel ▪ anonymat ▪
absence de repères de temps et de lieu ▪ connotation (ou connoté) ▪ rapidité ▪
dialogue ▪ effet de réel ▪ réaction des personnages ▪ absurde ▪ apologue

5- <u>Prolongement :</u>

Regarde le film d'animation de **Jean-Christophe LIE : « L'Homme à la Gordini »**, Primea Linea, 2009, 10' (sélection officielle Festival de Cannes 2009, en compétition / Festival d'Annecy 2009, en compétition).
https://www.youtube.com/watch?v=BdU_cIAlOso (La qualité de l'image est médiocre. Deux extraits seulement sont plus nets : https://youtu.be/5JuAemNeWh8?list=PL_3D5Xr48KoIH_fDxW572FsZPMYwlmfNa et https://youtu.be/VUhpf_KrJdk)

a) Résume ce court-métrage (Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Comment ? Pourquoi?).

b) Quel(s) lien(s) peux-tu faire avec la nouvelle « Matin Brun » ?