Séance 1 (suite) : Lecture et hypothèses

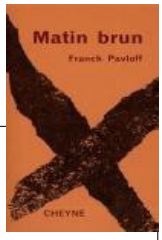
1- La fin de la nouvelle

Tu as proposé une fin à la nouvelle. Découvre maintenant la vraie fin grâce à cette lecture mise en musique, interprétée par Jacques Bonnaffé et Denis Podalydès :
https://www.youtube.com/watch?v=JP_D0l9p_zA&list=PL8k4p4fr_KDGDJo1TYMy9HQkbyjUyjNcw&index=2

As-tu bien compris ? Qu'arrive-t-il au narrateur à la fin du texte ? ……

……

2- Que signifie le titre « Matin brun » ?



Lis l'article ci-dessous, issu du Petit Larousse des symboles.

Brun

Symbole de la matière organique, de la terre vivante, le brun est un pendant[1] terrestre du noir. Suscitant l'appétit lorsqu'il est de nuance chocolat ou isabelle (jaune), ou le dégoût lorsqu'il est associé à la décomposition et à l'excrément, le brun est un symbole ambivalent[2].

Rattaché à la terre, il en hérite la double connotation positive et négative. Il rappelle la simplicité de la nature sans fard, la rusticité du pain bis[3]. C'est, du reste, la couleur monastique, celle de l'humble et austère bure[4] des bénédictins, cisterciens et des franciscains. En Occident, le brun ocre est la couleur de la terre nourricière, de l'abondance, de la fécondité ; c'est la couleur de la glaise, du limon, de l'humus, mais aussi du bois. Si la blondeur est un symbole de féminité et de douceur, les femmes brunes passent pour être vives, ardentes et passionnelles. Dans les romans, la couleur brune sied aux hommes, qui sont ainsi représentés comme plus virils, doués, ardents.

Couleur de la décomposition organique, le brun revêt aussi un sens régressif[5] et peut incarner le repli sur soi, vers la terre originelle : en ancien français, « brun » signifie « sombre, funeste, farouche ». Le « brun », c'est l'ancienne dénomination de l'ours. Substitut[6] du noir, dont il a tout le symbolisme, il est associé au fascisme, appelé souvent la « peste brune », par référence aux chemises brunes des sections d'assaut du régime nazi.

Vocabulaire :
1. *un pendant* : une chose semblable
2. *ambivalent* : qui a un sens double
3. *pain bis* : qui contient du son
4. *bure* : grosse étoffe de laine brune
5. *régressif* : qui ramène en arrière
6. *substitut* : qui remplace

a) En t'appuyant sur la définition symbolique du mot, explique le sens du mot « brun » dans « Matin brun » : ……
b) Est-ce le sens dénoté ou le sens connoté du mot ? ……..
c) Relève dans la nouvelle un groupe nominal dans lequel le mot « brun » est employé dans son sens dénoté : ……...
d) Relève dans la nouvelle un groupe nominal dans lequel le mot « brun » est employé dans un sens connoté : ……..
e) Combien relèves-tu d'occurrences du mot « brun » dans la nouvelle ? ……...
f) Pourquoi y en a-t-il autant selon toi ? ……
……...
Qu'est-ce qu'un « pastis brun » ? ……

g) Quel est le sens dénoté du mot «matin » ? ……..
h) Quelle est la connotation du mot « matin » ? ……

i) Pourquoi le titre est-il formé d'un groupe nominal sans déterminant ? (Pourquoi le titre n'est-il pas « **Un** matin brun »?) ……...

j) À quelle figure de style correspond le titre « matin brun » et que signifie-t-elle ? ……..
……

BILAN : à partir de toutes ces observations, selon toi quel est le vrai sujet de cette nouvelle de Frank Pavloff ? ……
……